



## ЧАРТЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА COMMUNITY OUTREACH ACADEMY TK-8

[www.outreachacademy.org](http://www.outreachacademy.org)

### ELEMENTARY TK-5 School Campus:

5640 Dudley Blvd., McClellan, CA 95652 /  
(916) 286-1910 / [www.outreachacademy.org](http://www.outreachacademy.org)

### MIDDLE 6-8 School Campus:

3800 Bolivar Ave., N. Highlands, CA 95660 /  
(916) 286-1908 / [www.coamiddle.org](http://www.coamiddle.org)

– Расскажите немного о себе. Что вдохновило вас стать учителем рисования?

Когда я училась в старших классах средней школы, мне поручили нарисовать картину (размером 9 на 12 футов) с изображением James Dean для школьного мюзикла "Grease". Методом проб и ошибок, вместе с другим учеником из моего класса, мы смогли создать черно-белый, фотoreалистичный портрет, который стал центральным элементом декораций на протяжении всего спектакля! Школа сохранила эту огромную картину, и она до сих пор находится в музыкальном классе. К третьему году старшей школы я записалась на все предлагаемые курсы изобразительного искусства и преуспела в них. Поэтому, мой учитель рисования взял меня в качестве студента-стажера/помощника учителя. Помогая одноклассникам развивать их навыки по рисованию, я поняла, как сильно мне нравится преподавать искусство.

– Есть ли у Вас любимое детское воспоминание, которое заставило вас полюбить искусство?

Я выросла в маленькой деревне под названием Стокгольм, штат Висконсин. По какой-то причине это общество было эпицентром развития искусства в регионе. В этой деревне, с населением 98 человек, было 2 или 3 художественные галереи. Каждый год рядом с моим домом проводилась

## ВСЕДЕТИ – ПРИРОЖДЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ

Интервью с учителем изобразительного искусства начальной школы COA, Renee Anderson



одна из самых популярных ежегодных художественных ярмарок Среднего Запада. Конечно, не все в моей деревне стали художниками, но лично для меня – культурная жизнь этого общества стала отправной точкой в мир искусства и того, как я вижу мир.

– Какой Ваш любимый вид искусства?

Есть ли у вас любимый материал для творчества? В последнее время, мой любимый вид искусства – это работы «художников-любителей». Около десяти лет назад я посетила выставку, на которой были представле-

ны работы художников из этой группы. Концепция этого жанра и художников, работающих в нем, уникальна в том, что картины пишут люди, которые никогда не получали формального художественного образования, но при этом создали удивительно большое количество интересных работ. «Художники-любители» – это люди, работающие в «нехудожественных» областях (например, медицина, сельское хозяйство, бухгалтерия). Но всеми ими движет жгучее желание творить в свободное от работы время. Мне нравится, когда людьми движет страстное желание творить, а не стремление к богатству или признанию. Мой любимый материал для творчества (в настоящее время) – это цифровая графика с использованием Adobe Illustrator.

– Какие художники Вас вдохновляют?

Меня больше всего вдохновляют художники-реформаторы. Например, Mary Cassatt – американская художница, которая принимала участие в зарождении импрессионистского движения. На импрессионистов смотрели свысока более формально образованные художники того времени, работавшие в стиле барокко и неоклассицизма. Импрессионистов больше интересовало «впечатление» от света и то, как он освещает объект. Они сосредоточивались на теплых и холодных оттенках света и тени, что позволяло зрителю лучше почувствовать атмосферу сцены, а не просто увидеть идеальное изображение портрета или пейзажа. Я считаю, что когда художники решают отказаться от одобрения, чтобы продолжать делать то, что считают правильным в своем творчестве, происходят целые сдвиги в искусстве. Мои любимые современные художники – Takashi Murakami, Yayoi Kusama и уличный художник JR.

– Чем Вы больше всего хотите поделиться со студентами COA в этом году?

Больше всего я хочу поделиться со студентами своим временем. Искусство – это глубоко рефлексивное занятие, и для меня большая часть направлять студентов в проектах, которые позволяют такую саморефлексию. Я люблю начинать занятия с того, чтобы вдохновлять студентов какой-либо интересной идеей, например, что не все художники создают искусство ради денег, и не все художники выставляют свои работы в музеях. Многие художники создают искусство, потому что у них есть внутренняя потребность творить. Я стараюсь показать студентам, что им не обязательно создавать фотографистичные или идеальные произведения искусства, чтобы считать себя «художниками». Все дети – прирожденные художники, потому что большинство из них еще не заражены перфекционизмом. Одна из моих любимых цитат подчеркивает эту концепцию: «Мне потребовалось четыре года, чтобы научиться рисовать как Рафаэль, но целая жизнь, чтобы научиться рисовать как ребенок» (Пабло Пикассо).

– Что Ваши ученики должны всегда помнить об искусстве?

Не стремиться к совершенству; вместо этого стремитесь к последовательности и осмысленной практике. Не бойтесь создавать средние произведения искусства (и даже терпеть неудачи с новыми идеями) столько, сколько сможете выдержать. Привыкайте к дискомфорту от того, что вы «не великолепны». Если вы освоите дисциплину создания искусства, даже когда оно не выглядит общепринято «идеальным», вы окажетесь в группе художников, которые соз-

дают работы, соответствующие их основным ценностям. Создание произведений искусства, исходя из этого состояния, приведет к успеху в вашем творчестве (и, как правило, результат будет выглядеть хорошо!). Даже если вы не станете профессиональным художником, искусство – это идеальная площадка для экспериментов методом проб и ошибок, так необходимых для развития ваших художественных навыков. И дополнительным результатом подобного творческого опыта станет укрепление вашей силы воли и формирование нейронных связей, которые помогут вам справляться со сложными задачами (и терпеть неудачи, но снова пытаться) во всех сферах вашей жизни. Пусть искусство станет вашим научным экспериментом по самосовершенствованию!

– Какой интересный факт о Вас не знает большинство людей?

Однажды, я совершила одиночное пешее паломничество через Португалию по Camino de Santiago de Compostela. Я начала свой путь в Лиссабоне и действительно не знала, куда иду, но направилась на север, так как это было направление к Сантьяго. На третий день я заметила впереди желтые и синие дорожные стрелки, которые указывали мне путь (желтые стрелки предназначались для паломничества в Сантьяго, а синие – в Фатиму). В общей сложности я прошла более 200 миль за 4 недели, в одиночестве. Хотя я не говорила по-портugальски, жители Португалии были очень добры и помогали мне на каждом шагу. Они действительно уважают паломников, идущих по этому особому маршруту (большинство паломников идут по традиционному маршруту, проходящему через Испанию). Этот опыт изменил мою жизнь.



## GCC COMMUNITY SCHOOLS SUMMIT

CELEBRATE. RECOGNIZE. CONNECT.

Gateway Community Charters invites you to the 2026 GCC Community Schools Summit, an evening dedicated to celebrating our parents, caregivers, and community partners—the cornerstone of student success.

- Community Resource Fair
- Student Performances Featuring GCC DrumLine
- Dinner Provided
- Childcare Available (Ages 5 and Up, Limited Spots, Subject to RSVP)
- Raffle Prizes

FEBRUARY 5, 2026  
4:30 PM

Community Outreach Academy of the Arts  
5839 Dudley Blvd.  
McClellan Park, CA 95652



REGISTER TODAY!